

SCHEDA TECNICA

EOS C100 Mark II	
Sensore immagine	
Tipo	CMOS tipo Super 35 mm
Numero effettivo pixel	Ca. 8,29 Megapixel
Numero totale pixel	Ca. 9,84 Megapixel
Sistema	Colori primari RGB con filtro Bayer
Illuminazione minima	59,94 Hz: 0,3 Lux (obiettivo f/1,2, 24 dB, PF 29,97, velocità otturatore 1/30) 50 Hz: 0,25 Lux (obiettivo f/1,2, 24 dB, PF25, velocità otturatore 1/25)
Sensibilità	59,94 Hz: F9 (1920x1080/59,94i, ISO 640 (0dB), 2000 Lux, riflessione 89,9%) 50 Hz: F10 (1920x1080/50,00i, ISO 640 (0dB), 2000 Lux, riflessione 89,9%)
Rapporto segnale/rumore	59,94 Hz: 54 dB (tipico) (1920x1080/PF29,97, sensibilità Canon Log base ISO 850 (gamma dinamica 800%)) 50 Hz: 54 dB (tipico) (1920x1080/PF25,00, sensibilità Canon Log base ISO 850 (gamma dinamica 800%))
Gamma dinamica	Ripresa normale: 300% Con Canon Log gamma: 800%. Con impostazioni Wide Dynamic Range (Wide DR): 800% (ISO 850 o sup./gain 2,5 dB o sup.)
Risoluzione orizzontale	Dipende dall'obiettivo utilizzato
Obiettivo	
Attacco obiettivo	Canon EF, EF-S e EF Cinema
Lunghezza focale	Equivalente a 1,53x la lunghezza focale nominale
Correzione vignettatura	Sì (in funzione dell'obiettivo utilizzato)
Filtro ND	4 filtri in vetro nel corpo della videocamera: clear, 2 stop; 4 stop; 6 stop. Attivabili dal corpo macchina con una ghiera.
Controllo messa a fuoco ²	Controllo manuale dall'obiettivo, AF One Shot o AF continuo. Sistema AF: Dual Pixel CMOS Sistema rilevamento segnale TTL-video (rilevamento del contrasto) quando è selezionato Face AF ¹ Face Detection AF: opzioni Face Priority o Face Only AF
Controllo diaframma	Controllo dal corpo macchina, dall'impugnatura, a distanza o con Push Auto Iris. Disponibile il controllo automatico continuo del diaframma con alcuni obiettivi EF-S STM ¹ ½ stop, 1/3 stop o controllo fine. È possibile mantenere il numero f/ costante durante lo zoom.
Sistema di stabilizzazione immagine	In funzione dell'obiettivo utilizzato
Processore di immagine	
Tipo	DIGIC DV IV
Registrazione	
Memoria video	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC (2 slot)
Tempo di registrazione	Scheda SD da 64GB: fino a 5 ore e 5 minuti. (1920x1080 @ 28 Mbps VBR)
Formato file di registrazione	AVCHD / MP4. Disponibile la registrazione Dual Format
Formato di registrazione	AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264 28/24/17 Mbps 1920 x 1080; 7 Mbps VBR (1440 x 1080). VBR/4:2:0 MP4: AVC/H.264 35/24/17 Mbps 1920 x 1080. 4 Mbps 1280 x 720, 3Mbps 640 x 360. VBR/4:2:0
Frame rate registrazione	AVCHD: 59,94 Hz (NTSC). 28 Mbps: 59,94P. 24/17/7 Mbps: 59,94i/PF29,97/23,98P 50,00 Hz mode (PAL). 28 Mbps: 50,00P. 24/17/7 Mbps: 50,00i/PF25 MP4: 59,94 Hz (NTSC). 35 Mbps: 59,94P. 29,97 P/23,98 P: 24/17/7/4/3 Mbps 50,00 Hz mode (PAL). 35 Mbps: 50,00P. 25,00 P: 24/17/7/4/3 Mbps
Slow/Fast motion	Sì con registrazione MP4. Fino a 2,5x più veloce (modalità 59,94Hz/23,98P)
Registrazione a intervalli	No
Modalità registrazione continua	Sì (richiede software NLE compatibile per questa funzione)
Pre Record (cache record)	Sì (3 secondi)
Relay Recording	Sì
Registrazione doppio slot (simultanea)	Sì, AVCHD + AVCHD/AVCHD + MP4/MP4 + MP4
Scan Reverse	Sì. Inversione immagine verticale o orizzontale o entrambe
Conversione HD/SD	Sì (AVCHD e MP4 in riproduzione)
Trasferimento dati interno	MOVIE: Sì (da scheda SD a scheda SD)
Memoria foto	Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC; raccomandata Class 10 per la piena compatibilità

Qualità foto	Durante registrazione video: 1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 360 in funzione della modalità di registrazione video selezionata. Durante riproduzione: 1920x1080
LCD	
Dimensioni	OLED da 8,8 cm (3,5"), visione 100%
Punti	1.230.000 ca.
Regolazione qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, bilanciamento colore
Regolabile	Up/down/left/right in base alla configurazione della videocamera
Controllo forma d'onda	Sì
Assistenza messa a fuoco	Peaking; Ingrandimento (25 aree selezionabili); edge monitor (usando il display a forma d'onda)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabile per ciascuno)
Zebra	Livello 1; Livello 2; Entrambi Uscita via HD-SDI o HDMI selezionabile
Marker	On/Off (Rapporto dimensionale immagine, Contrassegni area immagine, Safety Zone Area, Safety Zone, Griglia, Orizzonte, Centro)
Mirino EVF	
Dimensioni	1,15 cm (0,45")
Punti	1,23 milioni ca.; copertura 99,8%
Regolazione qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione
Regolabile	Sì
Correzione lente	+2 – -5,5 diottrie
Ingressi / Uscite	
Ingresso audio	Ingressi XLR con alimentazione phantom 48V (x2) sull'impugnatura, ingresso microfono jack 3,5 mm sul corpo
Uscita cuffia	Jack stereo 3,5 mm
Uscita monitor video	No
HDMI	Sì (Type A, solo uscita)
IEEE 1394 (Firewire)	No
USB	Sì (USB 2.0 Hi-Speed Mini-B, solo uscita)
Uscita HD/SD-SDI	No
Time code	Sì (sul segnale di uscita HDMI, selezionabile)
Genlock	No
Synch	No
Uscita Component	No
Terminale AV	Sì, solo uscita
Ingresso DC	Sì
Terminale controllo a distanza	Mini jack 2,5 mm
Terminale controllo a distanza wireless	No
Barre colore	EBU/SMPTE (modalità 50 Hz), SMPTE/ARIB (modalità 59,94 Hz)
Miscellanea	
Lampada tally	Sì
Slitta accessori	Sì (a contatto freddo, 2 posizioni: pannello superiore, lato frontale maniglia)
Tasti personalizzabili	Sì (17 pulsanti assegnabili da un totale di 52 funzioni). Le funzioni del joystick a lato dell'impugnatura possono essere assegnate ai pulsanti
Esposizione	
Impostazione e misurazione esposizione	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni di otturatore, diaframma, ISO/Gain e filtri ND; Opzioni Push Auto Iris / Misurazione continua: 1. Standard (misurazione media con prevalenza centrale) 2. Spotlight 3. Controluce (compensazione)
Compensazione esposizione	Sì, funzione di modifica AE +/-2, +/-1.5, +/-1.25, +/-1.0, +/-0.75, +/-0.5, +/-0.25, +/-0
Modalità esposizione automatica*	Sì (regolazione automatica continua del diaframma con obiettivi Canon STM)
Push Auto Iris	Sì (obiettivi EF e EF-S. Non disponibile con obiettivi EF Cinema)
Blocco esposizione	No
Impostazioni Auto Gain Control	No
Sensibilità ISO	1 stop: 320, 400, 800, [850], 1600, 3200, 6400, 12800, 20000, 25600, 51200, 80000. Max 102400 1/3 di stop: 320, 400, 500, 640, 800, [850], 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000. Max 102400
Impostazioni Gain	NORMAL: -6dB, -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 30dB;

	Gamma estesa: 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB (STC) FINE: 0 dB – 24 dB (incrementi di 0,5 dB)
Velocità otturatore	
Modalità controllo	Off; Velocità; Angolo; Clear Scan (CS); Slow Shutter (SLS)
Velocità	1/3 – 1/2000 in funzione del frame rate e dalla modalità di controllo otturatore
Angolo otturatore	11,25° – 360° in funzione del frame rate
Slow Shutter (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 in funzione del frame rate e della modalità di frequenza della videocamera
Clear Scan	Modalità 59.94 Hz: 59.94i : 59.94 -250.51Hz/PF 29.97: 29.97Hz - 250.51Hz/23.98P: 23.98Hz - 250.51Hz Modalità 50.00Hz: 50.00i: 50Hz-250.51Hz/ PF25.00: 25Hz - 250.51Hz
Personalizzazione immagine	
Configurazioni in memoria	9, incluse 3 preselezioni (CINEMA, Wide Dynamic Range (Wide DR) e EOS Std)
Tipo di memoria	Schede SD/SDHC (tutte le personalizzazioni di dati e metadati), fino a 20 immagini personalizzate per scheda
Gamma	9 profili
Canon Log Gamma	Sì
Master Pedestal	-50 – +50
Master Black	-50 – +50 per ognuno RGB
Black Gamma	Livello regolabile, Range e Point
Saturazione Low Key	-50 – +50 regola la saturazione colore nelle aree a bassa luminosità
Knee	Regola la caratteristica di sovraesposizione, inizio, pendenza, saturazione
Nitidezza	Regolazione della nitidezza in funzione di Level, H Detail Freq., Coring, HV Detail Balance, Limit, Select, Knee Aperture e Level
Riduzione rumore	Off, On (1 – 12)
Dettagli pelle	Off, Low, Middle, High / Hue, Chroma, Brightness, Area, Y Level
Riduzione rumore selettiva	Off, Low, Middle, High / Hue, Chroma, Brightness, Area, Y Level
Matrice colore	Regolazioni di fase, Gain e RGB, in tandem con la selezione Gamma
Bilanciamento del bianco	-50 – +50 Gain R e Gain B
Correzione colore	Selezione area / revisione di due aree
Livello Setup	-50 – +50 On/Off
Clip 100% IRE	Limita l'uscita al 100% dopo la regolazione del setup
Specifiche Wi-Fi e GPS	
Wi-Fi	IEEE 802.11 b/g/n (2.4GHz)/IEEE 802.11 a/n (5GHz. Non disponibile in tutti i territori) Autenticazione: Open, WPA-PSK/WPA2-PSK. Sistema di cifratura: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES Velocità trasmissione max.: 150Mbps (2.4/5GHz, IEEE802.11n)
Informazioni GPS (accessorio opzionale)	Latitudine/Longitudine/Altitudine, Orario Universale Coordinato (UTC)
Bilanciamento del bianco	
Auto	Sì
Preselezioni	Luce diurna (5400K), Tungsteno (3200K), Kelvin (2000K-15000K, intervalli di 100K), Set A, Set B
Taratura bilanciamento del bianco	Sì. -9 – +9 (solo luce diurna e tungsteno)
Bilanciamento del nero	
Regolazione bilanciamento del nero	Sì
Time Code	
Sistema di conteggio	Regen, RecRun, FreeRun, Hold (Drop frame disponibile su alcuni valori di frame rate), NDF solo a 24P
Impostazione valore d'inizio	"00:00:00:00", Set/Reset selezionabile
Audio	
Registrazione	AVCHD: Linear PCM (16 bit 2ch (48 kHz) quando selezionati 28 o 24 Mbps LPCM Dolby Digital quando selezionati 24/17/7 Mbps. 2 CHANNEL MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 bit/48 KHz) Bit rate: 35 - 17 Mbps 256kbps, meno di 4Mbps: 128kbps
Controllo	Limitatori indipendenti e impostazioni auto/manuali
Attenuazione microfono	Sì per il microfono incorporato nella maniglia e mini-jack microfono da 3,5 mm
Indicazione livelli microfono	Sì
Accessori	
In dotazione	Software per l'importazione dei dati, Maniglia con microfono, Appoggio pollice, Impugnatura, Base per treppiede, Cinghia a tracolla SS-1200, Tappo EVF, Caricabatteria CG-940, Batteria BP-955, Adattatore di corrente compatto CA941, Base treppiede TB-1, Conchiglia oculare
Opzionali	Batterie BP-955, BP-950G, BP970G, BP975, Adattatore di corrente compatto CA-930 (solo funzione di

	ricarica), Adattatore treppiede TA-100, Appoggio a spalla SBR-1000, Ricevitore GPS GP-E2, Comando a distanza RC-V100
Batteria	
Consumo	Max Approx. 10W
Autonomia di registrazione continua	BP-955 fornita: ca. TBC minuti BP-975 opzionale: ca. TBC minuti
Altro	
Dimensioni	147 x 174 x 169mm (corpo macchina con appoggio pollice); 188 x 189 x 219 mm (corpo macchina, impugnatura laterale e oculare) 188 x 280 x 334mm mm (corpo macchina, impugnatura, maniglia superiore e oculare)
Maniglia staccabile	Sì
Peso (solo videocamera)	1125g
Peso (completamente equipaggiata)	1950g
Gamma temperature di funzionamento	-5°C – +45°C, 60% umidità relativa

Note:

- 1 Funzione disponibile con i seguenti obiettivi: EF-S 18 -135mm f/3.5-5.6 ISSTM; EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM; EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM; EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM
2 AF non disponibile con obiettivi Cinema

Tutti i dati sono basati sui metodi di valutazione standard di Canon, tranne dove diversamente indicato.
Specifiche soggette a modifica senza preavviso.