

NOTIZIE STAMPA

Canon e Red Bull assieme in "Skate the Museum"

"Il Museo di storia naturale è chiuso: Canon e Red Bull, il museo è vostro"



- Per la prima volta, e solo per una settimana, l'iconico Museo di storia naturale di Londra è stato trasformato in uno skatepark
- Canon e Red Bull hanno unito le forze per immortalare l'incredibile momento in cui le skater del team Red Bull si sono impossessate dello spazio per affrontare slide sulle ringhiere dell'ingresso, rampe disposte sulle scale principali e kick-flip sopra un Velociraptor
- La crew ha utilizzato la più recente tecnologia Canon per riprendere l'azione, con le videocamere EOS C500 Mark II, PowerShot V10 e XF605
- Il contenuto, girato con le videocamere Canon, è live sul canale [Canon YouTube](#) oltre che sulla Red Bull TV e sulla pagina YouTube Red Bull Skateboarding

Milano 23 giugno 2023 – Le chiavi del Museo di storia naturale di Londra sono state consegnate a Canon, Red Bull e una crew di skater Red Bull che, per una sola settimana, hanno fatto skate tra gli 80 milioni di reperti, utilizzando un'ampia gamma di tecnologie Canon per riprendere l'intera l'azione.

Canon

Con l'aiuto del leggendario designer di skatepark Joe Ciaglia, un gruppo di skater Red Bull tra cui la sei volte medaglia d'oro agli X-Games Leticia Bufoni, la stella nascente Lore Bruggeman e l'argentina Aldana Bertran, hanno trasformato l'iconico spazio in uno skatepark, dando vita a una sessione irripetibile ripresa esclusivamente con videocamere Canon.

Le mostre di spicco del museo, tra cui la Minerals Hall e l'iconica Hintze Hall, completa della balena Hope, durante la notte sono state trasformate in completa sicurezza in aree adatte allo skate, con rampe e ringhiere installate in tutto l'edificio per sfruttare l'architettura naturale dello spazio. Al trio di skater si è aggiunta la leggenda dello skate, Margie Didal, e insieme hanno esplorato l'intero museo per fare skate in posti dove nessun altro potrà più farlo.

Per catturare i momenti cruciali con estrema precisione, il team sul campo ha potuto contare sulla migliore tecnologia Canon disponibile.

La troupe cinematografica ha lavorato con [**Canon EOS C500 Mark II**](#) dotata di un sensore Full Frame da 5.9K integrato in un corpo Cinema EOS affidabile e compatto, insieme a [**Canon EOS C300 Mark III**](#) di nuova generazione, che incorpora un sensore Super 35mm DGO 4K, con Slow motion 4K 120P, High Dynamic Range e Dual Pixel CMOS AF.

Kiefer Passey, Direttore della fotografia, ha commentato: *"Una delle caratteristiche del kit che ho veramente apprezzato è l'Impugnatura servo. È straordinario poter utilizzare un obiettivo cinematografico in grado di zoomare molto rapidamente. È veloce, la messa a fuoco automatica è buona e mi ha riportato ai miei esordi nelle riprese di skateboarding."*

Il kit aggiuntivo comprende [**Canon CR-N700**](#) e [**CR-N500**](#), dotate di un'eccellente messa a fuoco automatica e uno zoom ottico 15x (30x in Full HD) per riprese estremamente dettagliate, anche in modalità notturna. Entrambe le videocamere assicurano un'eccezionale stabilità per un movimento PTZ fluido, essenziale per immortalare la magia dello skate.

Uno dei momenti clou ripresi nel museo è stato il "bullet-time" in cui l'atleta Red Bull, Leticia Bufoni, esegue un kick-flip sullo scheletro di un Velociraptor. La ripresa è stata realizzata in collaborazione con il team dell'agenzia di produzione tecnica The Flash Pack utilizzando 64 **DSLR Canon**.

[**Canon EOS R5**](#) è stata utilizzata dopo il tramonto: le sue qualità in condizioni di scarsa luminosità hanno consentito al team di eseguire incredibili riprese suggestive delle skater nel museo fuori orario.

Canon

Canon PowerShot V10 è stata utilizzata come videocamera portatile, piccola, leggera e di facile utilizzo, in grado di offrire immagini nitide. PowerShot V10 è dotata di microfono stereo e obiettivo grandangolare e assicura riprese stabili e uniformi grazie alla stabilizzazione d'immagine avanzata.

Per ottenere una perfetta fusione di riprese cinematografiche raffinate e "street-style", la leggenda dello skate Margie Didal - purtroppo infortunata e quindi impossibilitata a partecipare - si è occupata della registrazione dal vivo, scegliendo una videocamera **Canon XF605** per catturare l'azione sul campo. Uno dei cameramen presenti ha commentato: *"Ha realizzato inquadrature fantastiche. Rischiamo di rimanere senza lavoro!"*

Canon XF605 offre un nuovo livello di prestazioni e controllo per i professionisti che lavorano in autonomia, grazie allo zoom ottico 15x, alla connettività professionale e alla messa a fuoco automatica avanzata che comprende AF con rilevamento degli occhi e tracciamento intelligente della testa per la prima volta nella serie XF.

Caitlin Black, Regista presso Cut Media, ha affermato: *"Effettuare le riprese in una location così incredibile e riprendere tutto con attrezzature Canon è un sogno che diventa realtà."*

Kiefer Passey, Direttore della fotografia, ha dichiarato: *"Lavorare con l'ecosistema Canon è stata un'esperienza davvero positiva. La qualità delle immagini è impareggiabile, i colori sono perfetti - fa esattamente il lavoro che serve in pochissimo tempo. È stato davvero divertente perché abbiamo potuto concentrarci sull'aspetto creativo avendo a disposizione una gamma varia e sorprendente di kit per realizzare la nostra visione."*

Tyson Benton, Direttore creativo di The Flash Pack, ha affermato: *"Usiamo Canon per tutto. Serve affidabilità e qualità. È questo che si vuole veramente ottenere da una fotocamera. In riprese come queste, molte cose possono andare storte - fortunatamente, le videocamere sono l'unica cosa che funziona veramente."*

La skater Red Bull, Leticia Bufoni, ha dichiarato: *"È stato un momento storico per la scena dello skate. Siamo abituati a essere scacciati dai musei o dai loro giardini, ma in questa occasione il Museo di storia naturale ci ha permesso di entrare e creare un parco intorno al loro materiale. Ovviamente, non esistevano rampe ed è stato divertente crearle e vivere quest'esperienza di skate davvero irripetibile."*

Ero piuttosto nervosa a fare skate intorno ai reperti del museo. Correavamo grossi rischi per non danneggiarli. È stata sicuramente una delle notti più folli della mia vita."

Canon

È possibile vedere l'intera gamma di tecnologie foto e video Canon sul seguente sito: www.canon-europe.com/video-cameras/

È possibile visualizzare Skate the Museum al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=V7ZXKHC13cg>

Chi è Canon

Sin dalla sua fondazione, avvenuta nel 1937, è spinta dalla volontà di portare innovazione nel mondo dell'imaging, trasformando il modo in cui lavoriamo, impariamo e usiamo le immagini. In un universo iperconnesso ispiriamo le persone in un mondo in costante evoluzione. Canon sviluppa, produce e commercializza un vasto portafoglio di prodotti per gli appassionati e per i professionisti: dalle fotocamere alle videocamere per il settore cinematografico, dalle stampanti commerciali, multifunzione, di produzione fino a un'ampia gamma di soluzioni e servizi per le aziende e per l'healthcare. Canon opera secondo la filosofia Kyosei "Vivere e lavorare insieme per il bene comune", contribuendo alla diffusione e implementazione degli obiettivi di sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite, per creare un presente e un futuro più sostenibili attraverso la gestione del proprio impatto ambientale e aiutando, con i suoi prodotti, soluzioni e servizi, le aziende clienti a fare lo stesso. Da oltre 30 anni Canon opera per il riutilizzo delle materie prime, dal 2008 ad oggi ha reimpiegato 30.690 tonnellate di prodotti, o parti di essi, e ha prelevato 37.917 tonnellate di plastica dai prodotti usati, da riciclare. Inoltre, è sempre più alta l'attenzione sull'utilizzo di materiali riciclati per la creazione degli imballaggi, la riduzione di anidride carbonica nel trasporto dei prodotti e la diminuzione del consumo energetico. Ogni anno Canon impiega circa l'8% proprio fatturato globale in Ricerca e sviluppo. Nel 2021 si è confermata al terzo posto nella classifica dei brevetti statunitensi ed è prima tra le aziende giapponesi, attestandosi tra le prime cinque aziende per 36 anni consecutivi. E, nel 2023 ha ottenuto per il quinto anno consecutivo la certificazione Top Employers Italia. Canon è presente in Italia dal 1957 con sedi a Milano e Roma.

Scopri di più su: www.canon.it

Seguici su:



Per informazioni

Canon Italia

Giorgia Avallone

t. 335.7378607

giorgia-maria.avallone@canon.it

Prima Pagina Comunicazione

Viviana Viviani – Monica Fecchio

t. 335.459289 - 02.91.33.98.11

ufficiostampa@primapagina.it

The Canon logo, consisting of the word "Canon" in a bold, red, sans-serif font.